

## NOTE PER GLI AUTORI

I testi saranno pubblicati nella rivista “Santuarios” di proprietà della Facoltà di Belle Arti di Lisbona e co-edita dalle edizioni del Centro.

I testi delle comunicazioni dovranno essere in inglese, portoghese, spagnolo o italiano.

1. Unitamente al testo vi preghiamo di inserire un titolo, il nome e l’istituto di appartenenza dell’autore; nel caso di più autori si prega di indicare il referente per i contatti con la redazione.
2. Il testo non deve superare le 20.000 battute (circa 5 cartelle in Times New Romans corpo 12) comprese la bibliografia e le note a piè di pagina, preferibilmente in formato word o programma compatibile (non come documento PDF).
3. Si prega di non formattare il testo (ad es. rientri per i capoversi, grafica per gli elenchi o formato giustificato). Sia nel testo che nelle tabelle vanno evitati il MAIUSCOLO, il **grassetto** e il sottolineato. La redazione si riserva il diritto di respingere i testi non conformi.
4. La bibliografia alla fine del testo dovrà essere in ordine alfabetico e composta secondo il seguente modello:  
COCCHI GENICK, Daniela (2009). *Preistoria*. Verona. Quiedit.  
BUCO, Cristiane de Andrade (2013). O Vale Da Serra Branca. Um Santuário da Pré-História. In *Santuários*, 1: 87-96.  
PEREIRA, Cláudia Matos; ABREU, Mila Simões de (2015). Diversos olhares para uma figura da Arte Rupestre em Valcamonica: uma experiencia de levantamento. In TROLETTI, Federico (ed), *Prospects for the prehistoric art research, 50 years since the founding of Centro Camuno*, Proceedings XXVI Valcamonica Symposium, Capo di Ponte 9-12 Settembre 2015. Capo di Ponte (Bs), Ed. del Centro: 117-122.
5. Citazione breve in nota o (tra parentesi) lungo testo esempio:  
Il congresso Santuario è stato organizzato (Buco 2010: 85-88)
6. La larghezza massima delle tabelle (word o programma compatibile) non dovrà superare i 12 cm.
7. Sono ammesse max 6 illustrazioni, inviate in file separati rispetto al testo, in formato JPEG o TIFF e con una risoluzione minima di 300 dpi. Le illustrazioni saranno pubblicate in scala di grigio.
8. Le didascalie delle illustrazioni, denominate “figure” con numeri arabi progressivi dovranno essere accompagnate da un’autorizzazione alla riproduzione “per uso a scopi di ricerca scientifica e con finalità illustrative e non commerciali”, che l’autore del saggio avrà cura di richiedere ai soggetti eventualmente detentori dei diritti. La redazione si riserva di non pubblicare illustrazioni che non siano di adeguata qualità o che non abbiano una chiara esenzione da eventuali copyright, declinando ogni responsabilità. Esempio:  
Fig. 1 – Nossa Senhora Madonna di Fatima, affresco del XV secolo (Autore photo, o rif. bibliografico).

**Attenzione: non saranno pubblicate immagini importate o incollate in un foglio di lavoro word, in una presentazione power point o in un documento PDF.**

Il testo e le immagini dovranno pervenire all’indirizzo mail [congress@ccsp.it](mailto:congress@ccsp.it), in caso di file di grandi dimensioni consigliamo di utilizzare i siti di [www.wetransfer.com](http://www.wetransfer.com) oppure [www.dropbox.com](http://www.dropbox.com).

I migliori auguri di buon lavoro

La Redazione